

Photo et traitement de l'image

H1- H2

Infographie et photographie. Pourquoi ? - Construire un pont
 Présentation des modules de cours, blog de UE Photographie
 Vademecom, matériel pour le cours, briefing de l'année
 Les répertoires de travail pour l'année, nomenclatures et structuration, dossiers à consulter sur le serveur
 Demande de lecture des fichiers .pdf pour exercice de composition de l'image
 James Nachtwey, site et film à voir
 Ex01_composition-Nachtwey : Exercice de composition sur 3 images de James Nachtwey

H3 - H4

Ex01_composition-Nachtwey : Dépôt des fichiers dans le répertoire créé
 Explications sur images remarquables, regards et lumières, travail de l'œil
 Principes de cadrages et construction d'images : Horizon, lignes de construction, bords d'images
 Utilisation du Finder sur le Mac, masquage du doc, réglage fond écran gris neutre, raccourcis clavier
 Utilisation l'interface de Photoshop, réglages espace de travail, ouverture des fichiers, visualisations et racc. clavier
 Utilisation de l'histogramme : Premières explications pour la lecture de l'histogramme, hautes et basses lumières
 Utilisation de la boîte des calques dans Photoshop, création et dénomination des calques, réglages seuil
 Utilisation de la boîte des outils dans Photoshop, création d'un crayon, épaisseur et dureté
 Utilisation du sélecteur de couleur et réalisation des couleurs RVB de base
 Raccourcis claviers pour construction de traçés, droites et médianes
 Méthodes de composition des images, cadrages et construction : Horizon, angle de prise de vue, bords d'images
 Ex01_composition-Nachtwey : Enregistrer les documents en .psd avec calques pour le cours suivant

H5 - H6

Lecture et pré-analyse du briefing
 Définition de la photographie, un peu d'histoire...
 La photographie, principes de base : La camera obscura et sténopé
 Les appareils : Les différents modèles et formats
 Les objectifs : La focale, angle de champs
 Le boîtier reflex, principes de fonctionnement de l'appareil
 Les principes de base : Le coup de la baignoire
 Loi de réciprocité, vitesse, ouverture, sensibilité
 Ex02_Outofauto de Canon

H7 - H8

Lecture et critique de l'exercice EX02
 Loi de réciprocité (Rappel)
 Comment obtenir une exposition correcte : Surexposition et sous-exposition, bracketing
 La mesure d'exposition : Les systèmes de mesure, matriciel, spot...
 La correction d'expo : Principes de correction d'exposition sur charte de gris
 Les modes de travail et les modes résultats : Priorité vitesse, priorité ouverture, manuel
 La profondeur de champ, gestion des effets vitesse, le bruit
 Les colimateurs, la mise au point
 Ex03_Clichés : Demande de réalisation de 12 premiers clichés

H9 - H10

Ex03_Clichés : Exercice d'analyse : Lecture et critique des pdv
 Récupération des pdv dans Lightroom depuis clé USB ou DD
 Utilisation du module bibliothèque de Lightroom
 Le menu des métadonnées, la lecture de l'histogramme
 Sélection des images, notes et couleurs
 La balance des blancs : Les corrections de blanc sur l'apn sur charte de gris
 L'usage du flash, trucs et astuces - Indice expo flash, vitesse synchroflash
 Les différents modes du flash : Simple, yeux rouges, Aperture, Openflash
 Systèmes de mesure : Matriciel, pondérée, spot...
 Le formatage des cartes : Les formats et qualités d'images

H11 - H12

Découverte du module de développement dans Lightroom
 Traitement des images dans Lightroom - Analyse de l'histogramme en profondeur
 Balance des blancs - Correction d'exposition - Menu Présence - Courbe de Tonalité - TSL - Détails - Bruit - Masque
 Module d'exportation des images
 Exportation du résultat en fichier .psd vers Photoshop

H13 - H14

Ouverture du fichier .ai d'impression dans Illustrator
 Placement des images, personnalisation du cartouche
 Réalisation du .pdf d'impression

Photo et traitement de l'image appliquée

H1- H2

Introduction
 Présentation du prof
 Présentation historique du cours / fusion entre Photomontage et Photo
 Présentation du module de cours
 Exercice test "classique" de manipulation dans Photoshop
 Démo méthode de recherche de documents dans Google images

H3 - H4

Lecture rapide des tests du 1er cours
 Découverte de l'interface de Photoshop (panneaux, outils, menus...)
 Notions de base masques de fusion et travail en noir ou blanc dans masques
 Essais libres

H5 - H6

Différentes approches et méthodes de détournage des formes simples aux plus complexes
 Démo, méthodes de suppression d'éléments parasites, modification couleurs de certaines parties de l'image
 Essais libres

H7 - H8

Routine d'installation des dossiers et réglages de base + réglages perso
 Traitement des .psd dans Photoshop par calques de réglages et utilisation des masques de fusion
 Réglages de base
 Balance des blancs par analyse des gris - Correction d'expo - Courbes - Luminosité
 La récupération des bases et hautes lumières par usage d'un masque provenant d'une couche
 Usage des outils de densité pour le travail sur le masque de fusion

H9 - H10

Réalisation d'un gif animé dans Photoshop

H11 - H12

Présentation de l'exercice du 360°
 Déroulement du travail et demande choix d'un lieu de PDV pour le groupe
 Demande de réalisation d'un test 360° libre
 Présentation d'exemples d'utilisation du 360° à travers une sélection de sites

H13 - H14

Lecture des tests libres et commentaires
 Mise en évidence des problèmes rencontrés
 Solutions proposées

H15

Vision Contact Nobuyoshi Araki

Vademecum examen : Questions - Réponses

H15 - H16

Choix du lieu pour les prises de vues et organisation de la sortie dans Namur

Présentation du matériel de prise de vue du 360°

Démonstration utilisation APN, trépied et tête panoramique

Réglages de la tête panoramique

H17 - H18

Sortie PDV dans Namur

Sortie en groupe-classe

Prises de vues à l'endroit choisi

H19 - H20

Questions/réponses à propos du briefing et commentaires

Tirage au sort des mots-clés

Démonstration assemblage dans Photoshop

Utilisation des masques de fusion + calques réglages

H21 - H22

1ère lecture d'avancement de l'assemblage du 360 dans Photoshop - masques de fusion dans Photoshop

H23 - H24

2e lecture d'avancement de l'assemblage du 360° + calques réglages dans Photoshop

H25 - H26

1ère lecture d'avancement de la personnalisation du 360°

H27

Dernière lecture de la personnalisation du 360°